

# Atto Secondo.

## Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals).



Second system of musical notation, continuing the piece. It also consists of five staves (two treble, three bass). The notation continues with similar note values and accidentals, ending with double bar lines and repeat dots on the final measures of each staff.

# Scena I.

## Porto di Mare.

3 (137)

*Filaura, Aurindo.*

**FILAURA** **AURINDO** **FILAURA**

Tu sei pur' im-por-tun. Tu sei pur cru - da. Fa-rò darmi un bol-lo - re,

**AURINDO** **FILAURA**

E ne-mi - ca d'A-mo - re, E di pie-ta-de i-gnu - da. I - gnu - da? oh sù - na .

vol - ta Tu mi ha-ves-si ve-du - ta, Jo ti sa-rei pia-ciu - ta A - des - so più che

gl'an-ni Le fa - ti - che e gl'af - fan - ni M'han-no fat - to in-vec - chia - re. —

**AURINDO** **FILAURA** **AURINDO**

Dimmi in gra-zia. Che bra-mi? En - no-ne bel-la Sà pur quan - to, chio l'a - mi?

*FILAURA*

E pur sem-pre sei lì, Già t'hò det - to di sì, Che pre - ten - di per ciò?

*AURINDO**FILAURA**AURINDO*

Des-ser-ne cor-ris - po - sto. Sai pur, chè pre-so il po - sto? Jo già lo

*FILAURA*

sò. Mà se dun - que lo sa - i, Perchè in tan - ta mal'ho - ra Non dismet-ti il pen -

*AURINDO**FILAURA*

sier de fat - ti suo - i? Non pos - so. E se non puo - i Che vi

*AURINDO*

pos-so far i - o? Nar - ra all' I - do - lo mi - o Il mio sta - to in - fe -



*FILAURA*

li - ce, e la - cri - me - vo - le; Oh tù sei pur stuc - che - vo - le;

*AURINDO*

Or - sù fa - rò il pia - ce - re; Mà tù fam-me-ne un' al - tro. Di

*FILAURA*

quanto è in mio po - te - re Pro - met - te - ti di me. Vat - te - ne via di quà, Ch'ho da

*AURINDO* *FILAURA*

far non sò chè; tu m'im-pe - di - sci Vo - glio u - bi - dir - ti, Và;

*AURINDO* *FILAURA*

Non trat-te-ner-ti più. Già son par-ti-to, Vat-te-ne ben di-sco-sto,

E pur' al fin que - sto ta - fan d'A - go - sto M'hò le - va - to d'in - tor - no, Che

sem - pre mi mo - le - sta, e not - te, e gior - no, Hor vo - glio rin - ve -

ni - re Quel che di - ca la gen - te Sè ver', che per' par - ti - re, Co - me En - no - ne pre -

2

sen - te, Il suo Pa - ri - de si - a; Oh fie - ra Ge - lo - si - a,

6

Co - me cò suoi tor - men - ti Au - ve - le - na d'A - mor tut - ti i con - ten - ti!

## ARIA

Jo ch'ap - pre - si da un gran sag - gio Il la - sciar - la che ne

me - no Nel mio se - no Se n'en - tras - se di pas - sag -

gio; Sot - to pe - na de la vi - ta L'hò sban - di -

ta, Per - chè pia - cemi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - re, Per - chè

pia - ce - mi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - re.

**Ritornello.**

Violini.

2.  
 A' goder senza fastidi  
 Con miei vaghi sempre attesi,  
 E se intesi,  
 Che mi fosser poco fidi,  
 Jo non volli disperarmi,  
 Ne sdegnarmi  
 Mà cercai con modi scaltri  
 Provedermene degl' altri. **(Ritornello)**

3.  
 Però Donne io vi consiglio,  
 Che à quest' empia Gelosia,  
 Peste ria  
 Intimate homai l'essiglio;  
 Se infedele, et' inconstante  
 V'è un Amante  
 Per passarvi ogni martello  
 Voi trovatene un più bello. **(Ritornello)**

# Scena II.

9 (143)

*Momo, Filaura.*

**MOMO** *FILAURA* **MOMO**

Co-sì far do-ve-rà En-no-ne an-cor Per-che? Già man-ca-ta la fè

*FILAURA* **MOMO**

Pa-ri-de l'hà. Che di-ci? In que-sto gior-no À Spar-ta eis' in-ca-

*FILAURA*

mi-na Per far d'al-trabel-lez-za A-mo-ro-sa ra-pi-na. Et' è pur' ve-ro?

**MOMO**

Se qui tu fermi il pie-de, Ve-drai pre-sto l'in-fi-do Sciorr' il le-gno e la fe-de

*FILAURA*

Da quest'i-stes-so Li-do? Oh Dio, che sen-to? Par-to per non ve-de-re Un si

## MOMO

gran tra-di-men-to. Que-sti va-ghi Gio-vi-net-ti Zer-bi-net-ti Per-ha-ver i loro in-

ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan pro-mes-se e giu-ra-men-ti, Per-ha-

ver i loro in-ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri, Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan pro-

mes-se e giu-ra-men-ti; M à con-ten-ti— Come son,

Dan' nel bal-lo del Pian-ton.

Fan-no pria li spa-si - ma - ti Poi svo - glia - ti Mu-tan gu - sto, Mu-tan gu - sto e can -

gian sti - le, — Come un fio - re È l'A - mo - re, O ca - pric - cio gio - ve - ni - le,

Nel' A - pri - le — Del' e - tà Pre-sto vie - ne e presto và,

Mà Pa - ride quà giun - ge Per andar - se - ne

vi - a Non vo - glio, che mi ve - da; Ac - ciò che non s'av - ve - da Ch'io gl'hò fat - ta la spi - a. —

(Si ritira.)

## Scena III.

*Paride solo.*

*PARIDE.*

O del ben, che acqui-ste - rò Ca-ra, e bel - la a - ma - ta I - de - a

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a, E che fi - a quan - do t'hau - rò?



Se tua vi - sta hog - gi mi be - a E che fi - a quan - do thau - rò.

**Ritornello.**

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have various melodic lines with some slurs and ties. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The vocal parts continue their melodic development, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a final chord in the piano part.

2.  
 Se contemplo tua beltà  
 Se ne parlo, ò se vi penso,  
 Tal piacer m'inebria il senso  
 Il goderla, e che sara? **Ritornello.**

3.  
 Partiam pur passiamo il mar,  
 Non si teman flutti, ò Venti,  
 Che nel porto dei contenti  
 Hò ben presto d' arrivar.

## Scena IV.

*Ennone, Filaura, Paride.***ENNONE**

Che nel Por-to dei con-ten-ti Hai ben pre-sto d'ar-ri-var?

**PARIDE.**

Che veg-gio? En-no-ne è qui? Fin-ger vo-glio sì, sì, sì,

sì, Che ri-tro-var'io spe-ro A-mo-ro-so Noc-chie-ro Dà le tue

lu-ci scor-to En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-

to, En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-to.

## ENNONE

Ah' Pa - ri - de, ben cre - do, Oà cre - der mi lu -

sin - ga Il mio sem - pli - ce A - mo - re, Che d'es - ser - mi Si - gno - re For - se un tem - po go -

des - si; M à poi, che fu - ro im - pres - si Nel tuo te - ne - ro co - re al - tri sem -

bian - ti Da be - lez - ze ce - le - sti, Te - mo, ch'En - no - ne, a - hi -

me, Scan - cel - la - ta ne re - sti e' più non si - a Qual e - ra già il mio

se - no Un tem-po à tè si ca - ro, E che il sol ram-men - tar - ti

De le dol-cez - ze tue, ti sem - bri a - ma - - - ro.

*PARIDE* On - de si gran que - re - le? *ENNONE* Dal sen - tir, che t'ap - pre - sti I -

- do - lo mi - o, Sen - za pur dir - mi ad-di - o A far da mè par - ti - ta.

*PARIDE* Par - tir da la mia vi - ta? *FILAURA* An - zi si di - ce, Che tū sia per an-da - re Cor-seg -

*PARIDE* *FILAURA*

gian - do per ma - re. Jo Cor - sa - ro? e di che? Di cer - ta mer - can -

7 6 # #

zi - a, Che da quei, che non l'hà, si brama, e chie - de; Mà quei, che la pos -

sie - de, Più con - to non ne tie - ne, Co - me Pa - ri - de fà, Che per al - tra bel -

*PARIDE*

tà Ab - ban - do - na co - lei, che - rà il suo be - ne. Jo la - sciar - la?

*FILAURA* *ENNONE*

E per chi? Per al - tra don - na. Per la bel - la di Spar - ta For - tu -

# # # #

## PARIDE

na - ta Re - gi - na. Pa - ri - de non s'in - chi - na ad al - tro scet - tro, Ch' à

quel - lo del tuo A - mo - re, E chi di - ce al - tri - men - te Jo so - ster - rò, che men - te.

6

## FILAURA

## PARIDE

Con le buo - ne, che non vo - gliam que - stio - ne, E chi pre - su - me Di

ren - der - ti so - spet - to Il mio sin - ce - ro af - fet - to? Chi die - de quest' av -

## ENNONE

## PARIDE

## FILAURA

vi - so? Fi - lau - ra. On - de l'ha - ve - sti? De un cert huo - mo si

## PARIDE

fat - to Ch'è ve - sti - to da mat - to. Ed ài mat - ti si

## FILAURA

cre - de? Par, che me - ri - tin fe - de, Sen - ten - do dir da tut - ti,

Che l'in - do - vi - nan sem - pre, e paz - zi, e put - ti, — E que - sti io t'as - si -

## PARIDE

## FILAURA

cu - ro, Che dis - cor - re su'l sal - do. O men - zo - gnie - ro. Può

star, che sia ri - bal - do; Mi pro - fes - sa pe rò di di - re il ve - ro. —



## PARIDE

O spi - ri - to per - ver - so, Di ca - lun - nie, e di fro - di Sce - le - rato Ar - chi - tet - to,

## ENNONE

## PARIDE

Dunque è van - no il so - spet - to, Ch'io di per - der - ti ha - vea? Va - nis - si - mo, ò mia De - a;

E co - me dar si può, Ch'io ti la - sci già mai? que - sto poi nò,

Pri - ma del so - le i ra - i Di te - ne - bro - so ve - lo Sa - ran co - per - ti, ed o - scu -

ra - to il Cie - lo, Che si mac - chi il can - do - re De la mia pu - ra fe - de,

Un ma-li-gno im-po-sto-re è chi lo di-ce, Sem-plici-ce chi lo cre-de.

à 2  
ENNONE

O, mè fe-li-ce sol di Pa-ri-de son i-o.  
So-lo d'En-no-ne son i-o. Sì

Sì mia vi-ta, sì, sì cor-mi-o,  
mia vi-ta sì, sì, sì cor-mi-o.

mia vi-ta cor-mi-o, cor-mi-o, mia vi-ta sì  
o, sì, sì, sì cor-mi-o mia

sì, sì, sì, cor mi - o.  
 vi - ta cor mi - o, mia vi - ta cor mi - o.

*PARIDE*

Vi - vi lie - ta, vi - vi lie - ta, o,

ò mia di - let - ta, Ne so -

spet - ta Ti si ren - da la mia fe - de,

Quei, ch'à l'om - bre pre - sta fe - de Mai non go -



de gio - ia ve -



ra; La chi - me - ra Tu sai be - ne, Che d'In -



fer - no è trà le pe -



ne, La chi - me - ra Tu sai be - ne Che d'In -



fer - no è trà le pe - ne.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The top staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The bottom staff continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note pattern. The key signature remains one sharp.

The third system concludes the musical piece. The top staff features a final melodic phrase. The bottom staff concludes the piano accompaniment with a final chord. The key signature remains one sharp.

## ENNONE

Lun - ge pur Lun - ge pur lun -

- ge, lun - ge si sti - a Ge - lo - si - a

Ch'à la fin' non è ch'un om - bra, Già s'en

fug - ge, Già si sgom - bra 0 - gni nu - be dal

mio se - no, Già se - re - no Fà ri -



tor - no — Di mie gio - ie il chia - ro gior - - -




- - - - - no. Già se -



re - no — Fà ri - - tor - no — Di mie gio - ie il



chia - ro gior - - - - -

**ENNONE**


no Sol di Pa - ri - de son i - o, si  
PARIDE  
So - lo — d'En - no - ne son i - o, si mia

mia vi - ta, si, si cor mio,  
 vi - ta, si, si, si cor mi - - -

mia vi - ta, cor mio, si, si, cor mio, mia vi -  
 o, si, si, si, si cor mi - o

ta, si si si si cor mi - o.  
 mia vi - ta, cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - o.

*Ritornello vide pag. 25.*

**FILAURA**

O ben, co-sì mi pia-ce, Ch'o-gni ris - sa d'A-mor ter - mi-ni in pa - ce.



# Scena V.

29 (163)

*Momo solo.*

Jo mal-vag - gio? Jo ma - li - gno? Sce - le - ra - to? Im-po-sto-re? Per ha-ver  
 det - to il ve - ro? E Pa - ri - de, ch'è un fur-bo un tra-di - to - re, Si  
 sti-ma un'huom sin-ce - ro? Il mon - do co - si và;  
 Quei, che me-glio la sà Dar' ad' in - ten - de - re,  
 Può per o - ro più fi - no il piom - bo spen-de-re, può per

o - ro più fi - no il piom - - bo spen - de - re.

O' Gio - ve, e che fai tù? Degl' af -

far' di quà giù Sei po - co pra - ti - co, O per - dut' hai il cer -

vel - lo, o sei lu - na - ti - co, o per - dut' hai il cer - vel - lo o

sei lu - na - ti - co.

Tu sti-mi, che co - stu-i Sia più giu - sto d'ogn' al - tri, Et ar - bi - tro lo

6

ren-di Fin' degl' i - stes - si De - i; Po - co pra - ti - co se - i. — Ed ec - co, che cor -

6

ret - to Da prez - zo in - fame la giu - sti - zia ven - de, E tè, che l' e - leg -

2

ge - sti, E le Di - ve Ce - le - sti ol - trag - gia, e of - fen - de; Tra - di - sce, chi l' a -

6

do - ra, E per sfo - gar sue vo - glie Vuol ru - bar' ad un Rè l' is - tes - sa mo - gli - e;

6

Co - si quest'huom si giu-sto, Ec-co ch'og-gi si sco-pre A-dul-te-ro, in - fe-del, la -

dro-ne, e in - giu - sto; Se que-ste so-no l'o - pre Ch'ei sà far' in un

gior-no, in pro-gres-so dell' an-no Quan-te più belle da sen-tir se n'han - no.

### Ritornello

Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

(NB. Una Sonatina più longa.)

# Scena VI.

33 (167)

## Bocca d'Inferno.

*S'apre la terra, dalla quale sorgendo una grandissima e mostruosa testa, che occupa tutta la scena, spalanca le fanci in' una vasta voragine, in cui si vede il fiume infernale, con Caronte in barca alla riva, et in lontananza la città di Dite tutta cinta di fiamme.*

CARONTE

E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di? Va - ga -

bon-do, et o - ti - o - so A ri - po - so de-vo star? Non hò pur un sol de - nar In tutt'

hog - gi gua - da - gna - to; E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di?

Cornetto.  
Cornetto.  
Trombone.  
Trombone.  
Trombone.  
Fagotto.

2. E starà  
 Sempre in pace  
 Quest' età?  
 Nessun capita al mio lito  
 È fallito  
 Il mestier  
 E per dire il mio pensier,  
 Seguitarlo non mi piace;  
 E starà  
 Sempre in pace  
 Quest' età?  
 (Ritornello.)

Ec - co u - na bel - la schie - ra, A - let - to con Te - si - fo - ne, e Me -

7 6#

ge - ra; E che vo - gli - no quà Le trè gra - tie d'A-ver - no?

# Scena VII.

35 (169)

*Aletto, Tesifone, Megera, con faci in mano; Caronte.*

**MEGERA** **CARONTE**

O' là Ca-ron-te, o là Vie-ni à pas-sar. Pas - sa - te

**TESIFONE** **CARONTE**

So-pra quest'ac-que à vo - lo. Vogliam pas-sar in bar - ca. Per - chè non pa - gan

no - lo Mi da-ran - no da fa - re, Se non fos-se-ro fran-che Trag-het-te-rian per

**ALETTO** **MEGERA** **TESIFONE**

a - ria ò là spe-di - sci E che non la fi - ni - sci? E chesi a -

**CARONTE**

spet - ta? Pia - no, non tan-ta fret - ta Quan-do si pas-sa a scroc - co.

## ALETTO

## MEGERA

## TESIFONE

Te-me-ra-rio, ar-ro-gan - te      In di-scre - to, fur-fan - te      Ba-sta sia Bar-ca -

## CARONTE

ro - lo, Che for-se non è ve - ro? Mentre un'o - bo-lo so - lo Da tut-te

## ALETTO

voi non spe-ro, Ne mai spe-rar lo pos - so E che sì, che quel re - mo Hor'

## CARONTE

hor ti rom-po ad-os - so? Que - sti so - no i gua - da-gni di Ca - ron - te,

Che sem-pre que-ste Fu - ri-e Lo pa-ga-no d'in - giu-rie, ol-trag-gi ed on - te



*ALETO.**CARONTE.*

Pur ve-ni-sti u-na vol - ta. Scu-sa - te-mi o Sig-no - re, Io cer-to non cre-

de - i Che of-fen-der vi do - ves-se il far mentio-ne De vo-stri pri-vi - le - gi, Che

son di-rit-ti, e pre-gi Di chi ser-ve à Plu - to; Mà quel, ch'è sta-to, è sta-to;

*ALETO.* *MEGERA.*  
Dev' es-se-re scu - sa - to Que-sto sem-plice er-ro - re Io lo con-do - no. Ti

*TESIFONE.* *CARONTE.*  
scu - so Ti per - do - no. Io vi son ser-vi - to - re; — Mà di - te-mi per

gra - zia, (Se pe - rò Do - man - dar' vi si può,) O - ve si fret - to -

lo - se In - ca - mi - na - te sie - te? Che ne - go - zio impor - tan - te, è quel ch'ha - ve - te?

6#

*ALETTO.*

Hor - sù, che del pas - sag - gio La man - cia vo - gliam dar - ti Con la mi - glior no -

2

*TESIFONE.*

vel - la, Che po - tes - se ar - ri - var - ti. — La Di - scor - dia hà già

po - sto Tutt' il Cie - lo in scom - pig - lio, E noi per suo con - sig - lio in terra andiamo Con le

fa - ci in - fer - na - li Per ac - cen - dergli in sen fiam - - - me mor -

6 4# 6

*CARONTE.*

ta - li. U - na gran nuo - va è que - sta, Hor si spe - rar poss' i - o Di

6

*TESIFONE.*

far' il fat - to mi - o. Con - ten - to re - sta, Ch' in bre - ve pas - se - ra - i

#

L' i - nu - me - ra - bil tur - ba de gl'e - stin - ti, E vin - ci - to - ri, e vin - ti.

*MEGERA.*

E noi non più tar - dia - mo Ad' ac - cen - dergli ar - do - ri De bel - li - ci fu - ro - ri.

2 6 4 6 4

## TESIFONE.

An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - -  
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo,  
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia -

6

mo, An - diam, Vo - lia - -  
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - -  
 mo, An - diam, An - diam, Vo - lia - -

6 6#

- - - mo, Vo - lia - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - mo.  
 - - - mo, Vo - lia - - mo, Vo - lia - mo.  
 - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - - mo, Vo - lia - mo.

6

*Volano via fuori della  
Bocca dell' Inferno.*

## CARONTE.

Stà pur lie - to Ca - ron - te, Che s'hà da gua - da - gnar, Se ti ve - drai su -

dar Spes - so la fron - te; Con - so - le - rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti,

7 6

il ri - tro - var - ti u - na gran bor - sa pie - - na Con - so - le -

4 3

rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti, il ri - tro - var - ti u - na gran

borsa, u - na gran bor - sa pie - na, il ri - tro - varti u - na gran bor - sa pie - na.

5 6 4 3 5 6#

**Ritornello.**

Cornetto.

Cornetto.

Trombone.

Trombone.

Trombone e Fagotto.

5 6#

**2. Strofa.**

CARONTE.

A la sco - la di Mar - te Cor - ra pur o - gni e -

tà, Che per noi sol si fà Co-sì bell' ar - te; Poi-che

6#

ser - ve la guer - ra À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in - ferno e spo - po -

lar la ter - - ra, Poi-che ser - ve la guer - ra

4

À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in - ferno e spo - po - lar la ter - ra, la

5 6

ter - - ra, À em-pir l'in - ferno e spo - po - lar la ter - - ra

Ritornello.

*La Bocca d'Inferno si racchiude e riconcentrandosi nelle viscere della Terra, si vede di nuovo la Scena antecedente di Porto di Mare con un Vassello alla vela per Paride.*

# Scena VIII.

*Porto di Mare. Paride, Choro di suoi servi.*

*PARIDE.*

Sù pre - sti Sap - pre - sti Quel le - gno sù'l ma - re, Ch'in  
bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re, Ch'in  
bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re.

*Ritornello.*

2.  
Il fato  
Beato  
E pur mi destina  
D'havere  
Godere  
Bellezza divina. (**Ritornello.**)

3.  
Già pronte  
La fronte  
Inclinano l'onde  
Già sento  
Del vento  
Le piume seconde. (**Ritornello.**)

4.  
L' Abete  
Sciogliete  
Sù dunque, ò miei fidi  
Andiamo  
Lasciamo  
Homai questi lidi. (**Ritornello.**)



# Scena IX.

*Venere, Amore sopra un carro in aria.*

(Composizione di S. M. Cesà)

**VENERE.**

Ec - co Pa - ri - de il giu - sto, Ch' à Spar - ta s' in - ca - mi - na Per l'ac - qui - sto bra -

ma - to De la bel - la De - i - na, à tè s' a - spet - ta D'ac - cen - der - le nel

co - re De le tue fa - ci il più pos - sente ar - do - re, On - de

in bre - ve si ve - da que - sta va - ga bel - tà fat - ta sua pre - da.\_

**AMORE.**

Va - da pur Pa - ri - de, va - da, va - da, va - da, Fac - cia pur o - gni sua par - te Per ha - ver -

la, ei, che sà l'ar-te, Può tro-var la ve-ra stra - da.

*VENERE.*

Per lui dun-que ò ca-ro fi-glio D'impie-gar - ti hog-gi mi ne - ghi?

*AMORE*

Non oc-cor-re, chio m'im - pie - ghi, Già gli hò da-to il mio con-si - glio.

*ARIA.*

Sù l'e - tà che più s'ap-prez-za E gli è bel-lo, e ricco, e gran - de, se la

prega, e spende, e spande, Ot - te - rà si gran bel-lez-za, Ot - te - rà, ot - te - rà si gran bel -

lez-za.

Con ma-nie-re co-si ac-cor-te U-na don-na

7 6

tan-to a-ma - ta o - gni di sol-le-ci-ta - ta È im-pos - si - bil, che stia for-te, È in-pos -

si - bil, è im - pos-si - bil, che stia for-te.

## VENERE.

Gia pur trop-po m'è no - to, Che per do-mar l'or - go-glio D'o-sti - na - to ri -

gor que-ste son l'ar - mi;      Mà per-chè gra - ta io vo-glio À Pa - ri-de mo -

strar - mi, Vat-te-ne pure à Spar - ta, e fà ch'al - me - no Ei cre-da o - pra d'A -

mo - re L'ac-cen-der-si nel se - no D'E - le-na bel-la l'a - mo - ro - so, l'a - mo-ro - so ar -

*AMORE.*  
do - re.      An - de - rò, Spac-cie - rò Per fat - tu - ra Del mio

fo - co, Quell'ar - su - ra, Che tra po - co, Sor - ge - rà Si lu - mi - no - - - sa, E sa -

rà Tanto fa - mo - sa Ch'og - gi di Fa co - sì Qual - che in - ge - gno de

più scal - tri, Ne lo spacciar per su - e, Ne lo spacciar per

sue l'o - pre de - gli al - tri Ne lo spacciar per su - e,

Ne lo spacciar per sue l'o - pre de - gli al - tri, l'o - pre de - gli al -

## Ritornello.

Violoncello

Viola.

tri. (*Parte Amore a volo.*)

6.

VENERE

Ah quanto è ve - ro Ch'il

6.

nu - do Ar - cie - ro For - za non hà, \_\_\_\_\_ For - za non

7 6 7 6

Viola

hà; Il no-stro

This system contains the first two systems of the musical score. The first system includes a vocal line (soprano) and instrumental parts for Viola and Piano. The second system continues the vocal line with the lyrics 'hà; Il no-stro' and includes piano accompaniment.

co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà, \_\_\_\_\_

This system continues the vocal line with the lyrics 'co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà, \_\_\_\_\_' and includes piano accompaniment.

**Ritornello.**  
Violini

So - lo gli dà.

This section is the 'Ritornello' for the Violini. It consists of two systems of music. The first system is for the Violini, and the second system includes the vocal line with the lyrics 'So - lo gli dà.' and piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some performance instructions like '2' and '3' above notes.

## 2. Strofa.

Second system of musical notation, labeled '2. Strofa.' It features the same four-staff layout as the first system. The lyrics are written below the vocal staves: 'L'ac - ce - sa fa - ce, Per cui si — sfa - ce Mi - se - ro sen, —'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Third system of musical notation. It includes the same four-staff layout. The lyrics continue: 'Mi - se - ro sen, —'. Above the vocal staves, the word 'Violini.' is written, indicating the entry of the violin. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic fragments.



È sol del sen - so L'ar - do-re in -

ten - so Ch'è sen-za fren', Ch'è sen-za fren'.

*Ritornello ut supra.*

### 3. Strofa.

Quegl' au - rei lac - ci Gra - vo - si im - pac - ci Di ser - vi - tù Non al-tro

so - no, Che d'au - reo do - no, L'al - te Vir - tu, L'al - te Vir - tu.

*Ritornello ut supra.*

## Scena X.

*Piazza d'Armi. Cecrope, Adraste, Choro di soldati.*

## CECROPE

Se gli spir - ti guer - rie - ri Da gli stu - di più

fie ri Per gran tem - po ri - tol - ti D'un o - ti - o - sa pa - ce Nel le - tar - go fin'

hor giacquer se - pol - ti, È ben tem - po, che de - sti Dai co - man - di ce - le - sti

De la Di - va più sag - gia Ne suoi ne - mi - ci de - bel - la - ti, e vin - ti

Fac - ciamo altrui ve - de - re, Ch'e - ran so - pi - ti sì, mà non e - stin - ti.

The musical score is written for Cecrope, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Se gli spir - ti guer - rie - ri' and the piano accompaniment. The second system continues with 'fie ri Per gran tem - po ri - tol - ti D'un o - ti - o - sa pa - ce Nel le - tar - go fin''. The third system has 'hor giacquer se - pol - ti, È ben tem - po, che de - sti Dai co - man - di ce - le - sti'. The fourth system has 'De la Di - va più sag - gia Ne suoi ne - mi - ci de - bel - la - ti, e vin - ti'. The fifth system has 'Fac - ciamo altrui ve - de - re, Ch'e - ran so - pi - ti sì, mà non e - stin - ti.' The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a bass line in the left hand.

Pu - gne-re - mo, Vin - ce - re - mo      Pu - gne-re - mo, Vin - ce -

re - mo      Si miei fi - di, sì, sì, si miei for - ti, Ne tra -

va - gli qua - li se - te, Mi sa - re - te Ne tri - on -

The first system consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The bottom system has two staves: a vocal staff (Bass) and a piano staff (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major). The vocal parts have lyrics: "va - gli qua - li se - te, Mi sa - re - te Ne tri - on -".

- fi an - che con-sor - ti,

The second system continues the musical score. It has the same four-staff structure as the first system. The vocal parts continue with the lyrics: "- fi an - che con-sor - ti,". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri-on - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) in B-flat major, with a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri-on" and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- fi an - che con-sor - ti, Mi sa-re-te Ne tri-on - - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "- fi an - che con-sor - ti, Mi sa-re-te Ne tri-on" and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

fi an - che con sor - ti.

## CHORO DE SOLDATI.

Men - tre scor - ti\_ Noi sa - rem,  
Men - tre scor - ti\_ Noi sa - rem, Noi sa - rem, Men - tre scor - ti\_  
Men - tre scor - ti\_ Noi sa - rem, Men - tre  
Men - tre scor - ti\_

4 3

Men - tre scor - ti\_ Noi sa - rem dal tuo va - lo -  
Noi sa - rem, Noi sa - rem dal tuo va - lo - re  
scor - ti, scor - ti\_ Noi sa - rem dal tuo va - lo -  
Noi sa - rem Noi sa - rem dal tuo va - lo -

7 6

re del tri - on - - fo del tri -  
 Del tri - on - -  
 re del tri - on - - fo,  
 re del tri - on - -

on - - - fo ha - vrem l'ho - no - re, Men-tre  
 - - - fo ha - vrem l'ho - no - re,  
 del tri - on - - - fo ha - vrem l'ho - no - re,  
 fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re,

scor - ti, Men - tre scor - ti, scor - ti Noi sa - rem dal  
 Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal  
 Men - tre scor - ti Noi sa - rem dal  
 Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal

tuo va - lo - re, ha - vrem l'ho -  
 tuo va - lo - re Del tri - on - fo ha - vrem l'ho -  
 tuo va - lo - re Del tri - on - fo ha - vrem l'ho -  
 tuo va - lo - re ha - vrem l'ho -

7 6

- no - re del tri - on - fo,  
 - no - re del tri - on -  
 - no - re del tri - on - fo,  
 - no - re del tri - on - fo, del tri - on -

del tri - on - fo ha - vrem l'ho - no - re.  
 fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re.  
 del tri - on - fo ha - vrem l'ho - no - re.  
 - fo ha - vrem l'ho - no - re, l'ho - no - re, l'ho - no - re.



## Scena XI.

*Cecrope, Pallade, sopra un Carro per' Aria, Adrasto, Choro di Soldati.***CECROPE.**

Mà ver-so mè se'n vie - ne La bel-la Dea d'A - the - ne?

E che ho-nor io ri - ce - vo A - do - ra - to mio nu - me?

Ah' quan-to de - vo A la tua gran bon-tà, Ch'oggi de - gno mi fà Di po-ter-ti ser -

vi - re Ve - di do - ve t'ag-gra-da, Che s'im-pie - ghi mia spa - da.

**PALLADE**

O mi - o ca - ro, O mi - o

ca - ro\_ io so - no of - fe - - - sa; Troppo è le - sa

Mia di - vi - na\_ Ma - e - stà; Ad un

Nu - me\_ non po - trà\_ Far si in - giu - ria la mag - gio -

re, Del mio ho - no - re De - vi pren - - - - der\_

la\_ di - fe - sa; 0\_ mi - o\_ ca - ro,

O mi-o ca-ro io so-no of-fe-sa.

**Ritornello**

2. L'aureo Pomo ad altri è dato,  
 Terminato  
 Così resta, è tolto à mè,  
 E da Paride si diè  
 La sentenza così rea,  
 Ch'è l'Idea  
 D'un' ingiusto giudicato  
 L'aureo Pomo ad altri è dato.

3. Troppo è grave un tal affronto;  
 Vanne pronto  
 Quest' iniquo à castigar,  
 Arma pure in Terra, e in Mar,  
 Togli à lui la vita, e l' Regno,  
 Che ben degno  
 De l' oltraggio fia lo sconto;  
 Troppo è grave un tal affronto. (Ritornello.)

## CECROPE

I' miei guerrier, che sparti E-ran perva - rie par-ti, A tuoi cen - ni rac-col - ti,

Che in - gom-bran, co - me ve - di, E pia - ni, e mon-ti, e val - li;

ec - co di no - vo Che sar - ma - no di fan - ti, e di Ca - val - li Nu - me - ro - se fa -

lan - gi; On - de à gui - sa d'un fiu - me Im - pe - tu - o - so, e va - sto, Poss' io qual' al - tro

Ser - se Sen - za tro - var con - tra - sto In - on - dar le cam - pa - gne;

Pa - ri - de o - vun - que sia ben tro - ve - rò, non scampe - rà, nò

nò; per' op - ra mi - a Con lui, con la sua stir - pe, il - vasto Regno Del As -

sa - ra - co san - gue Ca - drà vit - ti - ma e san - gue al tuo gran sde - gno.

6

*PALLADE*

Tan - to spe - ro in quest' ar - mi. Jo tor - no al Cie - lo; Tù van - ne à ven - di - car - mi.

*CECROPE*

In bre - ve a - spet - ta Degna di sì gran' tor - to a - spra ven - det - ta.

## ARIA

Sù squa - dre mie lie - te De l'A - sia al gran Reg - no, Che og -

get - to più deg - no spe - rar non po - te - te, Che og -

get - to più deg - no spe - rar non po - te - te.

## Ritornello.

2. Hà d' Ilio la sede  
 Gran' gemme, e grand' ori  
 Sì riecchi Tesori  
 Saran vostre prede. (Ritornello.)

*ADRASTE*

Ad' I - lio sù sù, Ad' I - lio si va - da, Non può no - stra spa - da Bra -

ma - re di più; Ad I - lio sù sù sù sù, Ad' I - lio sù sù.

## CHORO.

Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù Quegl' o - ri, e quegl' o - stri Ac -

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im- pre - sa sù

sù sù sù sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù all' im- pre - sa.



# Scena XII<sup>a</sup>

69 (203)

*Cecrope, Alceste sua sposa.*

ALCESTE

CECROPE

Do - ve, do - ve o mio spo - so? O - ve m'im - po - ne Il co-man - do ce -

ALCESTE

le - ste. E la tua fi - da Al - ce - ste Tra so - li - ta - rie piu-me Ab-ban-do -

nar vor-ra - i? Co-sì mio Nu - me Ri-compen - si la fè di chi 'ta -

CECROPE

ALCESTE

do - ra? Bre-ve fia la di-mo - ra. Ah' che per mè D'a - mo-ro - si tor -

men-ti So-no se - co-li ahi - mè, De la tua lon-ta-nan-za an -

- che i mo-men - ti; <sup>t</sup> Mà dim - mi, ed' in qual par - te

E-spor-ti de-vi, oh! <sup>t</sup> Di - o, D'un san-gui - no - so Mar-te à i

*CECROPE*  
dub - bi e - ven - ti? Per ven-di-car l'of-fe-se Del mio Nu - me sde-gna - to,

Contro il san-gue re - a - le <sup>t</sup> Del su-per-bo I-li - on mi so - no ar - ma - to.

*ALCESTE*  
Con-tro si gran ne-mi-co, e si pos-sen-te D'o - ro, d'ar - mi, e di

## CECROPE

gen - te? Da Pal - la-de as-si - sti - to Non hò di che te -

## ALCESTE

mer. Te - mo ben i - o, Per - che sem - pre d'A-mo - re E se -

gua - ce il ti - mo - re; ah spo - so mi - o, Se il Ciel non mi per -

met-te Il po-ter-ti im-pe-di - re Sì pe - ri - gli-o-so in con - tro Il po - ter - ti se -

gui - re Mi si con-ce-da al - me - no, Per far-ti del mio se - no, Di que-sto se-no i -

gnu - do Un us - ber - go a - ni - ma - to, un vi - vo scu - do.

à 2

ALCESTE

*ALCESTE* Ca - ri af - fet - ti, Pu - ri ef - fet - ti De la fe - de

*CECROPE* Ca - ri af - fet - ti, Pu - ri ef - fet - ti De la fe - de

che m'av - vin - se Di quel no - do, Per cui

che m'av - vin - se Di quel no - do, Per cui go -

7 6 4 3

go - do, Il più sal - do A - mor non strin -

- do, Il più sal - do A - mor non strin -

se, Il più sal-do A - mor non strin - se, non strin - -  
 se, non strin - - - se, non strin - se. Il più

- - se, non strin - se. Del quel no - - do,  
 sal - do A - mor non strin - se. Del quel no - -

7 6

Per cui go - - - do, Il più sal-do A - mor non  
 - do, Per cui go - - - do, Il più sal-do A - mor non

4 3

- strin - se, non strin - - - se, non strin - se.  
 - strin - se, non strin - se, non strin - se, non strin - se.

## ALCESTE

Dun - que se à te con-giun - ta Per sem - pre A - mor mi re - se,

Ne le bel - li - che im - pre - se Non de - vo es - ser da tè gia - mai dis - giun - ta.

## CECROPE

Di - vi - der non ci può ne men la mor - te, Te - co sem - pre m'hau-

## ALCESTE

ra - i. Be - a - ta, be - a - ta sor - te.

## CECROPE

Che do - vun - que io mi si - a, Sempre te - co sa - rà l'a - ni - ma mi - a.

## ALCESTE

E que-sta ad' ogn' ho-ra Pur se - gue-ti an-co-ra Mio spo-so, mio Rè; Mà

sò, che ba-stan-te A un A - ni-ma a-man-te Ri-sto-ro non è; Se - guir - ti col

piè, Se - guir - ti col piè Deh' non mi si ne - ghi. — Eco-il

cor te n'in-vi - a per gli occhi, per gli occhi i pre - ghi, Eco-il

cor te n'in - vi - a per gl'oc-chi per gli oc-chi i pre - ghi.

## CECROPE

Ca-re stel-le, Lu-ci bel-le Di mia Vi-ta A - stri fa-

ta - li Ai vi - ta - li Vo-stri rai tran-quil-le, e lie - te

Deh ren-de-te, ren-de-te Il bel se-re - - no, Deh ren-

de-te, ren-de-te Il bel se-re - - no, Che do-len-ti,

E pian-gen-ti, Che do-len-ti, E pian-gen-ti Sio vi mi-ro io



ven - - go, - ven - - go me - - - no, Che do-

len - ti, E pian - gen - ti, Che do - len - ti, E pian - gen - ti S'io vi

mi - ro io ven - - go, - ven - - go me - - - no.

*ALCESTE.*

ò te - ne - ri sen - si, Ma sen - za pie - tà, Che trop - po so -

stien - si, Che trop - po so - stien - si La tua fe - ri - tà, Se non mi - con -

ce - de Ch'al pa - ri del mio Con, ti se - - gua, ti se -

- - gua il pie - de, — Se non mi con - ce - de, Ch'al pa - ri del mio

Cor, ti se - - - gua il pie - de.

*CECROPE.*

A' chi del' Al - ma mia l'im - pe - ro tie - ne Il con - tra - dir non li - ce

*ALCESTE.**CECR.**ALCESTE.*

Ti se - guo? Si mio be - ne. O' me fe - li - ce

*Duetto „Cari affetti“ ut supra.*

# Scena XIII.

79 (213)

Palude Tritonia.

*Due Padrini (Trittone, Adrasto) e soldato con loro accompagnamento. Due squadriglie di Donzelle armate a guisa di Amazzoni.*

ARIA:

## ADRASTO.

O' d'ogn' al - tra più fa - sto - - - sa, -

E più chia - ra, e no - bil ri - va, Chà l'in - vit - ta

no - stra Di - va Diè l'o - ri - gi - ne fa - mo - -

sa, Ch'a l'in - vit - ta no - stra Di - va Diè l'o -

ri - gi - ne fa - mo - - sa, O' d'ogn' al - tra

più fa - sto - - - sa, O d'ogn' al - tra

7 6#

*SOLDATO.*

più fa - sto - - sa. Ce-da il Mar per tal ven - tu - ra, Ce - da pur, ce-da à quest'

ac - que, Che se là Ve - ne-re im-pu - ra Qui la Dea più ca - sta

nac - - que, Qui la Dea più ca - sta nac - - que.

*„Violini“ ut supra.**ADRASTO.*

Hor voi Don - ze - le, Non men, che bel - le, Pu - di-che, e ca - ste,

Che à fe - steg - gia - - - - -

- re Con dol - ci ga - - - - - re Hog-

- gi v'ar - ma - ste, di scu - di e da - ste In sì bel lo - co,

Con lie - to gio - co, In sì bel lo - co, Con lie - to gio - co E

mar - ti - a - le Ce - le - bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le,

Ce - le - bra -

- te di Pal - la il gran Na - ta - le, Ce - le -

bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le, Ce - le - bra -

- - - - - te di

Pal - la il gran Na - ta - le.

*Segue il Armeggiam<sup>to</sup> delle Donzelle conforme erano solite di fare nel giorno Natalizio di Pallade.*

## Scena XIV.

*S'apre una nuvola, dentro la quale si vede Pallade armata. Pallade e il due Padrini con le squadriglie.*

## (Sonatina I.)

Trombe.

Trombe.

This section contains the musical notation for the Trombones and Piano. The top two staves are for the Trombones, both in 3/4 time. The bottom two staves are for the Piano, also in 3/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

This section contains the musical notation for the Violins, Viola, and Violone. The top four staves are for the Violins and Viola, all in 3/4 time. The bottom two staves are for the Violone, also in 3/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



This musical system contains measures 1 through 8 of a piano piece. It is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves (treble) feature a melody with eighth and sixteenth notes, often marked with a 't' (trill). The last two staves (bass) provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

**(Sonatina II.)**

Tromba.

This system shows the first eight measures for the Tromba part of 'Sonatina II.'. It consists of two staves, both with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with a melodic line, while the second staff has a whole rest for the first two measures before entering with a similar melodic pattern. The music is characterized by eighth-note runs.

This system contains measures 1 through 8 of the piano accompaniment for 'Sonatina II.'. It is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The melody is primarily in the upper staves, featuring eighth-note patterns and chords. The lower staves provide a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Violino.

Violino.

Viola.

Violone.

This system contains the first five measures of the musical score. It features three staves: Violino (top), Viola (middle), and Violone (bottom). The Violino and Viola parts are in treble clef with a 3/4 time signature. The Violone part is in bass clef with a 3/4 time signature. The Violino and Viola parts play a continuous eighth-note melody, while the Violone part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This system contains measures 6 through 10 of the musical score. The Violino and Viola parts continue their eighth-note melody, and the Violone part continues its harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and chords.

This system contains measures 11 through 15 of the musical score. The Violino and Viola parts continue their eighth-note melody, and the Violone part continues its harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and chords.

## Pallade.

Non più pu - gne gio - co - - se, al - tri con - tra - sti,

Al - tri as - sal - ti, al - tre guer - - -

- re hog - gi vogl' i - - o; Vi - li - pe - so, e ol - trag -

gia - to è il Nu - me mi - o Da un i - ni - quo mor - tal,

tan - - - to vi ba - sti, Vi - li -

pe - so, e ol-traggia - to è il Nu - me mi - o Da un'i - ni - quo mor - tal, \_\_\_\_\_

tan - - - to vi ba - sti. \_\_\_\_\_

*Sonatina I u. II da capo.*

**Pallade.**

Con - tro l'em - pio Fel - lo - ne à ven - di - car - mi Le sue

For - ze rac - co - glie il Rè d'A - the - ne, Quei, che di mio de

vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with the lyrics "- sa" and "s'ar". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A finger number "6#" is indicated below the bass staff.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, ending with a fermata. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "mi," and "Quei, che di mio de -". A fermata is placed over the word "mi,". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. Finger numbers "5", "4", and "6" are indicated below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. A finger number "6" is indicated below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The vocal line features a melodic line ending with the lyrics "- sa" and "s'ar". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Finger numbers "7" and "6#" are indicated below the bass staff.

(Si racchiude la nuvola)  
Sonatina I u. II da capo.

**ADRASTO.**

**SOLDATO.**

Non va da im-pu - ni - to, Chi

Sù dun - que                      à noi s'as-pet - ta

tan - to      pre - su - me.

Sù dun - que                      à noi s'as -

Il, far di tan-ta of fe - sa a - - - - - spra ven -

pet - ta

Il far di tan-ta of fe - sa a - - - - - spra ven -

